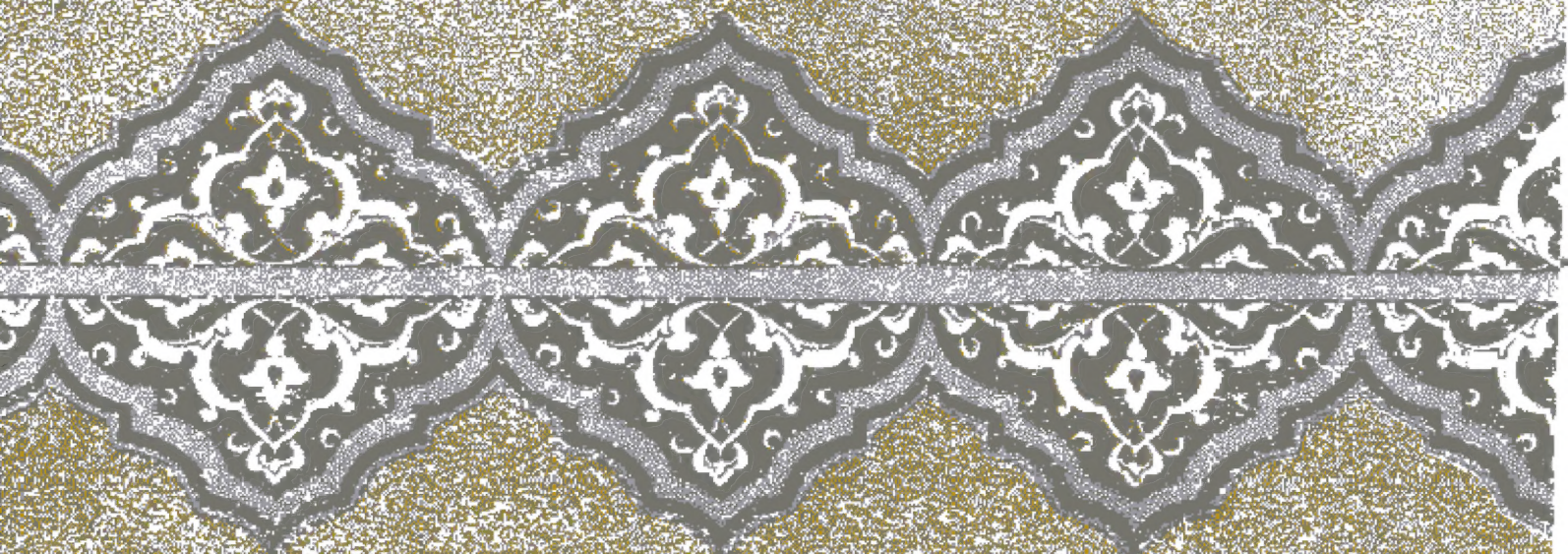


المودك

مجلد ١٠٠ - عدد ١٠٠

سفرها رواق الخلاء والشرق - دار القلم - القاهرة - المجلد الثاني - العدد الثاني
العدد الأول - ١٣٩٩ - ١٣٩٨





مركز تحقیق تکمپیوتر علوم اسلامی

العدد الاول

ربیع ۱۹۷۹

المجلد الثامن

ملوژی

۱۳۹۹ هـ - ۱۹۷۹ م

دار الحرية للطباعة - بغداد

كونوا معاصرين شرط أن تكونوا
أصيلين، فالمعاصرة لا تعني ابتداء
انقطاع الجذور.. كما أن استيعابها
لا يعني التفرط بترائنا الثقافى العظيم

احمد حسن البكر



٢٠٤٣٠٥٩
ملوك

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ

تصدرها وزارة الثقافة والفنون
الجمهورية العراقية



مركز تحقيقات كتابية وعلوم إسلامية

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوجي
مدير التحرير: حارث طه الراوي

المحتوى

٧ نيسان : طريقنا الى الينابيع عبد الحميد العلوجي ٧ - ٨

الابحاث والدراسات :

٥٤- ١١	الدكتور بدري محمد فهد	تراث المسلمين القضائي ..
٨٠- ٥٥	محمود شيت خطاب	العباس بن الوليد فاتح شطر الاناضول ..
١٠٣- ٨١	الدكتور عناد غزوان اسماعيل	قراءة مصرية في ادب اللذب عند العرب ..
١١٠-١٠٤	عبدالحق فاضل	طيفون واوزيريس
١٢٨-١١١	الدكتور محمد عبدالقادر احمد	المخطوطات العربية في المغرب ..
١٢٨-١٢٩	ترجمة الدكتور اكرم فاضل	تباين الآراء في مفهوم الادب عند العرب ..
١٤٦-١٣٩	مجيد محمود مطلب	تفسير التاريخ في مقدمة ابن خلدون ..

النصوص المحققة :

١٦٢-١٤٩	صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن	شعر سويد بن كراع العكلي
٢٠٦-١٦٣	تحقيق د. يوسف حبي وحكمة نجيب	ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الارواح ..
٢٤٢-٢٠٧	صنعة محمد نايف الدليمي	شعر المجير السلولي

فهارس المخطوطات والبليوغرافيات :

٢٠٤-٢٤٥	اعداد الدكتور صلاح الفرطوسي	فهرس المواد اللغوية لكتاب تهذيب اللغة للازهري ..
٣٤٨-٣٠٥	اعداد حميد مجيد هدي	المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية باستانبول : خزانه فيض الله الهندي - ٢ - ..
٣٧٦-٣٤٩	اعداد اسامة ناصر النقشبندى	مخطوطات الخزانة العمريه في مكتبة المتحف العراقي - بغداد ..

العرض والنقد والتعريف :

٣٨٨-٣٧٩	الدكتور بشار عواد معروف	معجم السفر لابي طاهر السلفي
٤٠٠-٣٨٩	سعيد الديوهجي	تعقيبات

اعلام في العراق :

٤١٧-٤٠٣	خيري العمري	المازني في العراق
---------	-------------------------	-------------------------

ديوان



شعر

سويد بن كراع العقلي

صنعة: د. هاتم صالح الضامن

مجلة المورد العراقية - مج ٨، ج ١، ١٩٧٩م

شعر سويد بن كراع العكلي

صنعة الدكتور

حاتم صالح الضامن

بغداد - الجمهورية العراقية

« كان شاعرا محكما ، وكان رجل بني عكل ،
وذا الرأي والتقدم فيهم » .

والصواب فيما ثبت لدينا ان سويدا مخضرم
ادرك عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان (رض)
وخطب أم جرير الشاعر (١٠) . وقيل (١١) : انه شاعر
اموي كان في آخر أيام جرير والفرزدق . وفي ضوء
القول الاخير حدد الزركلي (١٢) وفاته نحو سنة
١٠٥ هـ .

ولعل مدح سويد لبغيض بن عامر بن شماس (١٣)
ممدوح الحطيئة وهرب سويد من سعيد بن عثمان بن
عفان بعد ان طلبه ليحبسه (١٤) يدل على ان سويدا
كان شاعرا معروفا ومشهورا وكان مخضرمادرك
الدولة الاموية ولم تمتد حياته الى سنة ١٠٥ هـ لان
بغياضا كان ممدوح الحطيئة المتوفى نحو سنة

سويد بن كراع أحد بني الحارث بن عوف بن
وائل بن قيس بن عكل (١) وكراع اسم أمه
لا ينصرف (٢) ، واسم أبيه عمرو (٣) ، وقيل
عمير (٤) ، وقيل : سلمة العكلي (٥) ، وقيل :
عوف (٦) ، وقيل : سويد (٧) . ولعل اختلافهم في
اسم أبيه هو السبب في نسبته الى أمه .

جعله ابن سلام (٨) في الطبقة التاسعة من
فحول شعراء الجاهلية وقرنه بضابئ بن الحارث
البرجمي والحويدرة وسحيم عبد بني الحسحاس .
وقال عنه (٩) :

- (١) الاغانى ٢٤٠/١٢ .
- (٢) تحفة الابيه فيمن نسب الى غير ابييه ١٠٦/١ (نواذر
المخطوطات) .
- (٣) لسان العرب (كراع) .
- (٤) ادب الغواص ق ٩٧ .
- (٥) تاج العروس (كراع) .
- (٦) القاب الشعراء (نواذر المخطوطات) ٢٠١/٢ .
- (٧) الاصابة ٢٧٢/٣ .
- (٨) طبقات فحول الشعراء ١٧١ .
- (٩) نفس المصدر ١٧٦ .

- (١٠) الاصابة ٢٧٢/٣ .
- (١١) الاغانى ٢٤٠/١٢ .
- (١٢) الاعلام ٢١٥/٣ .
- (١٣) تنظر القطعة رقم ٢ .
- (١٤) تنظر القطعة رقم ٩ .

والبلدانيون(٢١) إضافة الى اصحاب المجاميع
الشعرية والطبقات(٢٢) .

وبعد هذا الديوان الذي صنعناه أول ديوان
مجموع له وهو يشتمل على ١٦٧ بيتا في ست عشرة
مقطعة منها ثلاثة وستون بيتا انفرد بها
منتهى الطلب(٢٣) وهي تنشر لأول مرة . وقد رتبنا
فيه القصائد والمقطعات والإبيات حسب حروف
الهاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها
الضم فالفتح فالكسر فالسكون .

وأسأل الله أن ينفع به والحمد لله أولا
وآخرأ .

(٢١) كالبكري وياقوت .

(٢٢) كابن سلام والاصفهاني والقالبي وابن الشجري وغيرهم .

(٢٣) القطعتان رقم ٥ و ١٢ .

٤٥هـ(١٥) وان سعيد بن عثمان بن عفان قتل نحو
سنة ٦٢هـ . (١٦)

ولا نعرف عن الشاعر أكثر من هذا اذ لم
تفصح المظان التي بأيدينا عن أخبار هذا الشاعر الا
ان الجاحظ(١٧) ذكر ان لسويد اخا يدعى عبدالله ،
وهو شاعر ايضا ، واورد بعض شعره .

أما شعره فلم نقع على ذكر ديوان له الا انه
كان مشهورا ، فقد استشهد بشعره سيبويه(١٨)
واصحاب المعجمات(١٩) واللفويون(٢٠)

(١٥) ينظر : الاغانى ١٥٧/٢ وديوان الحطيئة ٩ .

(١٦) ينظر : نسب قريش ١١١ و ١٤١ ، تهذيب ابن عساکر
٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٦١/١ .

(١٧) الحيوان ٤٦٩/٦ .

(١٨) ٢٨٢/١ .

(١٩) كالأزهري والجوهري وابن منظور والزبيدي الخ ...

(٢٠) كالاصمعي وابن الأعرابي .

★ ★

★ ★ ★

شعره

- ١ -

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٣

- ١ - أرى آلَ يربوعٍ وأفناءَ مالكٍ
- ٢ - هم رفعوا فأس اللجام فأدركت
- ٣ - فان عدتَ عادوا بالتي ليس فوقها
- ٤ - وتصبح تدرى الكعكيّة قاعدا
- ٥ - فهل سألوا فينا سواءَ الذي لهم
- أعضشوك في الحرب الحديد المنقبا
- لهاتك حتى لم تدع لك مشربا
- من الشرِّ إلا أن تبيت مُحجَّبا
- ويُنتفَ من لِيَتِيك ما كان أزغبَا
- وهل نحن أعطينا سِواه فتعجبا

- ٢ -

التخريج : الاختيارين ٤٣٢-٤٣٥ . الثاني في معجم البلدان ٨٥١/٢ . السابع في النبات ٦ وتاويل مشكل القرآن ١٣٤ وتهذيب اللغة ١٣٥/٣ والافعال ٤٧٢/٢ والعمدة ٢٦٧/١ والآلي ٤٤٦ و٨٩١ واللسان والتاج (وعد ، لمع) ، وهو بلا عزو في الامالي ١٨١/١ و ١٧١/٢ والمخصص ١٨٣/١٠ ، وعجزه فقط في الصناعتين ٢٨٣ . ونسب الى ابن ميادة وعدي بن الرقاع (ينظر الآلى وشعر ابن ميادة ١١٠) . البيت ١٣ بلا عزو في المعاني الكبير ٤٩٠ و ٧٦٣ .

- ١ - سقاني سُبَيْعٌ شُرْبَةٌ فَرَوَيْتُهَا
- ٢ - أَشْتٌ بَقْلِي مَنْ هَوَاهُ بِسَاجِرٍ
- ٣ - فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي الْمُتَزَجِّينَ نِيَهُهُمْ
- ٤ - كَلَّا ذِيْنِكَ الْحَيَّيْنِ أَصْبَحَ دَارُهُ
- ٥ - وَأَشْعَثُ قَدْ شَفَكَ الْهَوَاجِرُ وَجْهَهُ
- ٦ - كَأَخْسَ مَوْشِيٍّ الْأَكَارِعِ رَاعَهُ
- ٧ - رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وَرَاقَهُ
- ٨ - فَلَمْ يَرَ إِلَّا سَبْعَةً قَدْ رَهَقْنَهُ
- ٩ - لَهْنٌ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ دُونَهُ
- ١٠ - وَلَوْ شَاءَ أَنْجَاهُ فَلَمْ تَلْتَبِسْ بِهِ
- ١١ - وَلَكِنْ رَدَى ثُمَّ ارْعَوَى حَلِيساً بِهِ
- ١٢ - فَلَا غَرَوْ إِلَّا هُنَّ وَهُوَ كَأَنَّه
- ١٣ - إِذَا كَرَّ فِيهَا كَرَّةً فَكَأَنَّهَا
- تذكرت منها : أين أم البوارد
- ومن هو كوفي هوى متباعد
- كلا جانبي باب لمن راح قاصد
- نأني إلا أن تخب القصائد
- وعيشاء تسدو مرة وتواغد
- بروضة معروف ليال صوارد
- لثاع تهاده الدكادك واعد
- حواني في أعناقهن القلائد
- على حد روقيه مذاب وجامد
- له غائب لم يتذله وشاهد
- يمارسها حيناً وحيناً يطارد
- شهاب يقرهين بالجور واقد
- دفين نقال يخفيهين سارد

التخريج : الاغاني ١٢/٣٤٤-٣٤٧ . الابيات ١ ، ١٦-٢٤ في تجريد الاغاني ١٤٤١ .

قال ابو الفرج : اتجع سويد بن كراع بقومه ارض بني تميم ، فجاور بني قريع بن كعب بن سعد بن مناة بن تميم ، فانزله بغيض بن عامر بن شماس بن لاي بن انف الناقة بن قريع وأرعاه ووصله وكساه . فلم يزل مقيما فيهم حتى احيا ، ثم ودعهم واتى بغيضا وهو في نادي قومه وقد مدحه فأنشده قوله .

قال حماد : ومن لا يعلم يروي هذه القصيدة للحطيئة لكثرة مدحه بغيضا ، وهي لسويد بن كراع :

- ١ - ارتعت للزور إذ حيا وأرقني
- ٢ - ودونه سبب تنضي المطي به
- ٣ - إذا ذكرت فاضت عبرتي دررا
- ٤ - وذاك مني هوئي قد كان أضمره
- ٥ - وقد أرانا وحال الناس سالحة
- ٦ - ليت الشباب وذاك العصر راجعنا
- ٧ - أيام أعلم كم أعلمت نحوكم
- ٨ - تضيخ عند الشرى في اليد سامية
- ٩ - كأن رحلي على حنشر قوائمه
- ١٠ - هاجت عليه من الجوزاء سارية
- ١١ - فالجأتني إلى أرطاة عاتكة
- ١٢ - تخال عطفه من جول الرذاذ به
- ١٣ - حتى إذا ما انجلت عنه دجنته
- ١٤ - غدا كذي التاج حلت أساوره

★ * ★

- ١٥ - لا يبعد الله إذ ودعت أرضهم
 - ١٦ - لا يبعد الله من يعطي الجزيل ومن
 - ١٧ - ومن تلاقيه بالمعروف معترفا
 - ١٨ - لاقيته مفضلا تندي أنامله
 - ١٩ - تجيء عفوا إذا جاءت عطيته
 - ٢٠ - أو لاه بالمفخر الأعلى وأعظمه
- أخي بغيضا ولكن غيرته بعدا
يجبو الخليل وما أكدي وما صلدا
إذا أجره صفا المذموم أو صلدا
إن يعطك اليوم لا يمتنعك ذاك غدا
ولا تخالط ترنيقا ولا زهدا
خلقا وأوسعته خيرا ومتفدا

- ٢١- إذا تَكَلَّفَ أَقْوَامٌ صَنَائِعَهُ
 ٢٢- بحرٌ إذا نَكَسَ الْأَقْوَامُ أو ضَجِرُوا
 ٢٣- لا يَحْسِبُ المدحَ خَدْعًا حينَ تَدْحَهُ
 ٢٤- إِنْني لَرافِدُهُ وُدِّي وَمَنْصُرِّي
- لَاقُوا وَلَمْ يَظْلَمُوا مِنْ دُونِهَا صَعْدًا
 لَاقَيْتَ خَيْرَ يَدِيهِ دَائِمًا رَغْدًا
 وَلَا يَرَى الْبُخْلَ مِنْهَاةً لَهُ أَبَدًا
 وَحَافِظٌ غَيْبَهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا

- ٤ -

التخريج : معجم ما استعجم ٥٣٧ .

ودارة الكور كانت من محلَّتينا بحيث ناصى أنوف الأخرم الجرَدَا

- ٥ -

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٢

وقال سويد بن كراع المكلي :

- ١ - أَرَاعَكَ بِالْبَيْنِ الْخَلِيطُ الْمَهْجَرُ
 - ٢ - إذا اغْتَرَّه بَيْنُ الْجَمِيعِ فَلَمْ تَكُنْ
 - ٣ - تَرَدِّينَ أَنْمَاطًا وَرَيْطًا كَأَنَّهُ
 - ٤ - فَهَلْ يُعْذَرَنَّ ذُو شَيْبَةٍ بِصَبَابَةٍ
 - ٥ - تَكْلَفْنِي عَيْنَا فَوَادِي وَجَلَّهَا
 - ٦ - وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ قَدْ أَصَابَ سَهَامُهَا
 - ٧ - أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَا تَدُومَ خَلِيقَتِي
 - ٨ - وَأَنِّي إِذَا فَارَقْتَ عَنْ خُلُقٍ آخَا
 - ٩ - لَعَمْرُكَ مَا قَوْمِي عَلَى دَاءٍ بَيْنِهِمْ
 - ١٠ - إِذَا الْحَيُّ حَلَّوْا كَابِي النَّبْتِ لَا يَثْرَى
 - ١١ - إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظَهُورُهَا
 - ١٢ - فَمَا يَسَامُ الْجَارُ الْغَرِيبُ مَحَلَّنَا
 - ١٣ - وَذَلِكَ إِنْ لَمْ يَسْنَعْ بِالسَّوْءِ بَيْنَنَا
 - ١٤ - وَإِذْ تَعَطَّفَ الْأَرْحَامُ وَالْوُدُّ بَيْنَنَا
 - ١٥ - فَقَدْ نِكَدَتْ بَعْدَ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا
 - ١٦ - تَقَاطَعُ أَرْحَامٌ وَحَيْنٌ وَشِقْوَةٌ
- وَلَمْ يَكْ عَنْ بَيْنِ الْأَحْبَةِ عُنُصْرُ
 لَهُ فَرَعَةٌ إِلَّا الْهُوَادِجُ تَخْدَرُ
 نَجِيعٌ ضَرًّا فَوْقَ الْمَرَاثِيلِ أَحْمَرُ
 وَهَلْ يُحْمَدَنَّ بِالصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ
 إِذَا خَشِيتَ مِنْكَ الرِّزِيَّةَ أَبْتَرُ
 وَأَقْصَدَنِي مِنْهَا الَّذِي كُنْتُ أَحْذَرُ
 وَلَا أَطْلُبُ الْوَدَّ الَّذِي هُوَ مُدْبِرُ
 أَدُومٍ عَلَى عَهْدِي وَلَا أَتَغَيَّرُ
 إِذَا عَصَفَتْ بِالْحَيِّ نِكْبَاءٌ صَرَّصَرُ
 بِهِ لَوْنٌ عَوْدٍ يَرْجِعُ الْطَرْفَ أَخْضَرُ
 وَكَانَ قَرَى الْأَضْيَافِ عَيْصٌ وَمَيْسِرُ
 وَلَا يَحْتَوِينَا الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ
 سَفِيهِ وَلَا بِالْجَهْلِ كَلْبٌ مُوَشَّرُ
 فَتَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ وَتَعْفِرُ
 وَقَدْ جَعَلَتْ فِينَا الضَّغَائِنُ تَكْثُرُ
 وَمِنْ عَثَرَاتِ الْجَدِّ وَالْجَدُّ يَعْتُرُ

- ١٧- وثوكل اعراض " تحين كائها
 ١٨- وكنا بني عم فاجري غواتنا
 ١٩- فأصبح باقي ودنا نلتقي به
 ٢٠- وقلت لقومي كلهم إذ جريتم
 ٢١- وكوني كآسي شجة يستغيثها
 ٢٢- إذا قلت يعفوا قومي تحدبوا
 ٢٣- يشين بها الاعراض غضبان شاعر
 ٢٤- كأن كلام الناس جمع عنده
 ٢٥- فلم يرض إلا كل بكر ثقيلة
- من الزرع ميسور" يصاع فيحضر
 إلى غاية من مثلها كنت أسخر
 إذا ما التقينا رهط كسرى وحمير
 إلى شر ما يجري إليه فأقصرنا
 وما تحتها ساس من العظم أصفر
 بجيئة كادت عن العظم تخزر
 يطيش قوافي المتحمين وينقر
 فيأخذ من أطرافه يتحبر
 تكاد بأن من دم الجوف تقطر

- ٦ -

التخريج : الحماسة البصرية ٥٨/١

- ١ - لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا
 ٢ - ولا يخوض غمار الموت منسلتا
 ٣ - فكم قتلنا لكم فتيان ملحمة
- لا يحمل الرمح والصمصامة الذكرا
 ولا يرى للردى وردا ولا صدرا
 راد الضحى وجين الشمس قد ظهرا

- ٧ -

التخريج : ادب الخواص ق ٩٧ (ينظر : مجلة العرب السعودية ، السنة التاسعة ص ٧٤٠) .

- ١ - ونحن أناس لا جاز بأرضنا
 ٢ - ولم يبق منا القتل إلا عصابة
 ٣ - وأبيض لا يثرى بشيء أفاته
 ٤ - تركنا عليه قصدي سمهية
- نلوذ به إلا السيوف القواطع
 تطاعن عن أحسابنا وتقارع
 أسنتنا والنقع أغبر ساطع
 وجربان سيف سله إذ تماصع

- ٨ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١٠ . الخامس في الوساطة ١٩٣ ، ونسب الى جرير في ديوانه ٩٢٥
 واللسان (شفع) وذكر ان ابن الاعرابي نسبته الى سويد . والصواب ان جريرا نقله الى
 قصيدته فنبه على ذلك عمر بن لجأ وكان احد الاسباب التي هاجت الشر بينهما .

- ١ - إذا فابت الدعوى وحورض عندها
 تطول بأيدينا السيوف القواطع

- ٢ - بمَعْتَرِكْ ثَارَتْ عَلَيْهِ ضَبَابَةٌ
 ٣ - وَلَمْ تُعْطِ قَوْمًا فِدِيَةً تُفْتَدَى بِهَا
 ٤ - وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الْحَارِثِيَّ فَزَايَلَتْ
 ٥ - وَمَا مَاتَ قَوْمٌ ضَامِنِينَ لَنَا دَمًا
 فِيهِ دَمٌ جَارٍ وَآخِرٌ نَاقِصٌ
 مِنَ الْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ وَاقِعٌ
 يَدَ الْحَارِثِيَّ كَفْشَهُ وَالْأَشَاجِعُ
 وَتُوفِينَا إِلَّا دَمَاءَ شَوَافِعُ

- ٩ -

التخريج : الأبيات ٦-١١ ، ١١-١٥ في الأغاني ١٢/٣٤٣ . الأبيات ١ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ في اللسان (جزء).
 الأبيات ١١-١٥ ، ١٦ في البيان والتبيين ١٢/٢ والشعر والشعراء ٦٣٥ . الأبيات ٥ ، ٦ ،
 ١١ ، ١٦ في الشعر والشعراء ٧٨ . البيت الخامس في الخصائص ٣٢٦/١ واللسان
 والتاج (بوب) . البيت ٧ في مقياس اللغة ٤٧٦/٢ وبلا عزو في غريب الحديث ٢٤٧/١
 والزاهر ٨٩٤ واللسان (ربد) البيت ١١ في شرح مقامات الحريري ١٢٢/٤ . الأبيات ١٧، ٢٤،
 ١٨ في شرح شواهد الشافية ٤٨٤ . البيت ١٨ في ابن سلام ١٧٩ واللالى ٩٤٣ والاصابة
 ٢٧٢/٣ . البيت ١٨ ، ٥ بلا عزو في شرح القصائد السبع ١٦ وشرح القصائد العشر ٢٠ .
 البيت ١٨ بلا عزو في معاني القرآن ٧٨/٣ وتأويل مشكل القرآن ٢٩١ وتفسير الطبري ١٦٥/٢٦
 والصاحبي ٣٦٣ وزاد المسير ١٦/٨ والتبيان في أعراب القرآن ١١٧٦ وشرح اللوكي ٢٣٦
 وتفسير القرطبي ١٦/١٧ وصدره بلا عزو في المخصص ٥/٢ . الأبيات
 ٥ ، ٧ ، ١٠ نسبت إلى عوف القوافي ضلة في شرح مقامات الحريري ٢٤٠/١ .

قال أبو الفرج : « استعدت بنو عبدالله سعيد بن عثمان بن عفان على سويد بن كراع في هجائه
 إياهم ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب منه ، ولم يزل متواريا حتى كلم فيه فأمته على ألا يعاود ،
 فقال سويد بن كراع : »

- ١ - تقولُ ابنة العوفيِّ ليلي ألا ترى
 ٢ - مخافةً هذين الأميرين سهدت
 ٣ - على غيرِ جرْمٍ غيرَ أنْ جارَ ظالمٍ
 ٤ - وقد هابني الأقوامُ لما رميتهم
 ٥ - آيتُ بأبوابِ القوافي كأنما
 ٦ - أكاليتها حتى أعرسَ بعد ما
 ٧ - عواصي إلا ما جعلتُ أمامها
 ٨ - أهبت بغرِّ الآبداتِ فراجعتُ
 ٩ - بعيدةٍ شأوٍ لا يكادُ يرُدُّها
 ١٠ - إذا خِفتُ أنْ تُروى عليَّ ردَدْتُها
 ١١ - وجشمتُني خوفَ ابنِ عفَّانَ ردَدَّها
 ١٢ - نهاني ابنُ عثمانَ الامامِ وقد مضتُ
 إلى ابن كراعٍ لا يزالُ مفرَّعا
 رُقادي وغشَّتي بياضاً تفرَّعا
 عليَّ فجهزتُ القصيدَ المفرَّعا
 بفاقرةٍ إنْ همَّ أنْ يتشجَّعا
 أصادي بها سرباً من الوحشِ نزعاً
 يكونُ سُحَيْرٌ أو بُعَيْدٌ فأهجعاً
 عصا مِرْبَدٍ تغشى ثحوراً وأذرعاً
 طريقاً أمَلَّتْهُ القصائدُ مهيعاً
 لها طالبٌ حتى يَكِلَ وَيَظْلَعَا
 وراءَ التراقي خشيَّةً أنْ تَظْلَعَا
 فقَفَّتْها حولاً حريداً ومربعاً
 نوافِذُ لو تردِّي الصفا لتصدعا

- ١٣- عوارق ما يتركن لحماً بعظميه
 ١٤- أحقاً هداك الله أن جار ظالم
 ١٥- وأنت ابن حكام أقاموا وقوموا
 ١٦- وقد كان في نفسي عليها زيادة
 ١٧- فان أتما أحكمتما في فاز جراً
 ١٨- فان تزجراني يابن عفان انزجر
 ولا عظم لحم دون أن يتمزعا
 فأنكر مظلوم بأن يؤخذنا معاً
 قرونا وأعطوا نائلاً غير أقطعا
 فلم أر إلا أن أطيع وأسمعا
 أراهمك تؤذيني من الناس رضعاً
 وإن تتركاني أحمر عريضاً ممتعاً

- ١٠ -

التخريج: الاشياء والنظائر للخالدين ١٤٩/٢ - ١٥٠ عدا الثاني فهو مع الاول في الحماسة البصرية
 ١٣٧/٢ . الابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ابن سلام ١٧٨ والاغاني ٣٩٩/١٢ ومعجم البلدان
 ٦٨٥/٣ . الابيات ١ ، بيت ملفق من الثالث والخامس ٦ ، ٢ في المنازل والديار ١٢٧ .

- ١ - خليي قوما في عطالة فانظروا
 ٢ - وحطاً على الأطلال رحلي فاتها
 ٣ - فان يك برقاً فهو في مشمخيرة
 ٤ - يهب بريمان السحاب كائما
 ٥ - وإن تك ناراً فهي نار بملتقى
 ٦ - لأم علي أو قدتها طماعة
 ٧ - متى ترفعا العين البصيرة تعلما
 ٨ - يحاذرن روعات السياط كائما
 ٩ - وكائن قطعنا بعدكم من تنوفة
 ١٠ - تقوم بها الوجناء وهي رذيلة
 ١١ - إذا غير الليل النهار وأظلمت
 أناراً ترى من نحو يبرين أم برقاً
 لأول اطلال عرفت بها العشقا
 يغادر ماء لا قليلاً ولا طرقة
 يقود أفراساً مجببةً بثلثا
 من الريح ترهاها وتعنفها عققاً
 لأوبة ركبان تكون لها وفقا
 بأن المنايا قد قطعن بنا خرقاً
 يحاذرن نشاباً رمين به رشقا
 من الأرض لم تقطع أضالعها عرقاً
 كلالاً وينسى ذو الخالجة العشقا
 رميناً بها حتى تراءى لنا فتقا

- ١١ -

التخريج: اصلاح المنطق ١٩ و ٢٣٧ ، تهذيب الالفاظ ٤٢٩ ، المنجد في اللغة ٢٩٦ ، الفاخر ٣٠٩ ،
 مقاييس اللغة ٤٥٢/٤ ، الصحاح واللسان والتاج (فلق) . وهو بلا عرو في الزاهر
 . ٥٦١

إذا عرّضت داوية مدلهمة وغرد حاديهما فرين بها فلقا

التخريج : منتهى الطلب ٥/ق ١٧٣

وقال سويد بن كراع ايضا :

- ١ - أشاقتك رَسَمُ المنزلِ المتقادمُ
 - ٢ - تذكّرتَ عِرْفانَ الطُّلولِ وقد مضتْ
 - ٣ - ومُخْتَلَفَ العُضْرَيْنِ حتى كَانَتْهَا
 - ٤ - وشَطَطَتْ نَوَى هَندٍ فلا أنتَ عالمٌ
 - ٥ - وهندٌ وإنْ عُلِّقَتْ هَنداً ضَئِينَةٌ
 - ٦ - فإني وإن شَطَطَتْ نَوَاهَا لقائلٌ
 - ٧ - بِمُرْتَجِسٍ يُمسي كأنَّ قَرَارَهُ
 - ٨ - رَأَتْ صِرَماً أودى بِنسلٍ لِقاحِها
 - ٩ - إذا ما مضى نَجمٌ أَتَتْهُنَّ جُمَّةٌ
 - ١٠ - كذاكَ تَعَوَّدْنَا على ما يَنوبُنَا
 - ١١ - وإنْ تُجْهَدِ الأموالُ لا يَعْجزُ الندى
 - ١٢ - وتَبوحُ ما غَارَتْ نَجُومٌ تَهَامَةٌ
 - ١٣ - بوَدِّكَ قومي حيٌّ حَرْبٍ ورِسلَةٍ
 - ١٤ - هُمْ خَلَفُوا في الأَرْضِ عَاداً بِقُوَّةٍ
 - ١٥ - أَجَارَ لَنَا أَحْسَابُنَا فوفى بها
 - ١٦ - ومَسْرُودَةٌ من نَسَجِ داودَ فوقنا
 - ١٧ - نخوضُ إذا ضَنَّ الجَبَانُ بِنَفْسِهِ
 - ١٨ - فنَخرَجُ منها والسيوفُ عِصِيْنَا
 - ١٩ - وقلنا أَلَا مَنْ يَحْيَى لا يَخْزَ بعدها
 - ٢٠ - ومُعْتَرِكٍ ضَنْكَ أَضَاقَ سَبِيلَهُ
 - ٢١ - شَهِدْنَا إذا ما احْكَمَتْ لِحِمَاتُهُ
 - ٢٢ - لَنَا عِضَهُ لم يَدْرِكِ الناسُ فَرَعَهَا
- فأنتَ لذكرى ما تذكّرتَ واجِمٌ
سنونٌ وعَقَّتْهَا السَّمِيُّ السَّوَاجِمُ
صحائفٌ يعلوهُنَّ بالتَّقَسُّرِ واسِمُ
فَتَنْطِقَ عن وَصْلٍ ولا أنتَ صارِمُ
عليكُ بما يُعْطِي الخليلُ المُكَارِمُ
سقى الغيثُ هَنداً حيثُ ما احتلَّ سَالِمُ
عَشِيَّةٌ غِيبُ السَّارِيَاتِ الدَّهْرَاهِمُ
مسائلُ ما يُغْنِيهَا ومُغَارِمُ
فلا الدهرُ يُغْنِيهَا ولا الحقُّ سَائِمُ
وللحقِّ فينا سُنَّةٌ ومَحَارِمُ
علينا فذو صبرٍ كريمٌ وهاضِمُ
طرائفُ مجرومٍ عليها وجارِمُ
تَمِيمُ إذا ما حَارَبَتْهَا الأَقَاوِمُ
على ما بِهِ تَأْتِي الأُمُورُ العِظَائِمُ
صدورُ العوالي والسيوفُ الصَّوَارِمُ
سرايلُ منها جُنَّةٌ وعمائمُ
بها ظلماتُ الموتِ والموتُ دائِمُ
إلى غايةٍ تسمو إليها الأَكَارِمُ
ومنْ يَشْتَعَبُ لا تَبِيعُهُ المَلَاوِمُ
مواقعُ أَقْدَامٍ بِهِ ومعاصِمُ
فيَقْرَجُ عَنَّا ضَيْقُهُ المُتَلَاوِمُ
وجرُّ نومةٍ تأوي إليها الجَرائِمُ

- ٢٣- لنا ساميا مجدي فسامٍ الى العلى
 ٢٤- فأشهما ما يدعُ تَتَبَعُهُ شِيعَةُ
 ٢٥- ونحن حَقَقْنَا نَأْيَ خِنْدِفٍ إِذْ نَأَتْ
 ٢٦- وَلَمَّا انْقَطَعْنَا مِنْهُمْ وَتَقَاذَفَتْ
 ٢٧- أَبَيْتُنَا فَلَمْ نَسْأَلْ مَوَالَاةَ غَيْرِنَا
 ٢٨- نَقُودُ الْجِيَادِ الْمُقْرَبَاتِ عَلَى الْوَجَى
 ٢٩- وَقَلْنَا لَقَيْسٍ اصْعِدُوا فَتَصْعَدُوا
 ٣٠- دَعُوا مَرْتَعًا لِلْجَرَسِ وَالْوَحْشِ بَيْنَنَا
 ٣١- بِهَا مُخْدِرٌ وَرَدٌ يَلَاوِذُ دُونَهَا
 ٣٢- كَانَ ذِرَاعَيْهِ وَبَلَدَةٌ نَحْرُهُ
 ٣٣- وَنَحْنُ مَنَعْنَا النَّاسَ طَرًّا بِلَادَنَا
 ٣٤- فَإِنْ يَكُنِ الْإِسْلَامُ أَلْفَ بَيْنَا
 ٣٥- نَقِيمُ عَلَى دَارِ الْحِفَاظِ بِيوتِنَا
 ٣٦- مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْحِفَاظِ كَأَنَّهَا
 ٣٧- وَمَا زَالَ حَتَّى قُلْتُ لَا بُدَّ أَتَّه
 ٣٨- وَحَتَّى تَرَى الْأَرْضَ بِخَشْبٍ كَأَنَّه
- وَأَخَّرَ مُشْبُوبٌ عَلَى الْحَرْبِ حَازِمٌ
 مِيَامِينُ مَنَا لِلْعُدُوِّ أَشَائِمُ
 وَإِذْ كُلُّ ذِي ضِغْنٍ مِنَ النَّاسِ رَاغِمُ
 بَنَّا وَبِهِمْ عَتَبُ الْأُمُورِ الْعَوَاجِمُ
 وَلَمْ تَطْلُعْنَا حَرْبُ حَيٍّ يَرَاغِمُ
 وَسَيَّرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى يُصَادِمُوا
 وَشِيَانُ عَنَا ابْعُدُوا وَاللَّهَازِمُ
 وَحَثُّوا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مَا لَمْ تُسَالِمُوا
 يُوَاقِعُ فِي حَافَاتِهَا وَيَلَازِمُ
 دَنَتْ وَوَعَتْ مِنْهُ كَسُورٌ عَوَائِمُ
 بَطْعُنَ وَضَرَبَ حَيْثُ تُتْلَوِ الْعَمَائِمُ
 فَقَدْ عَلِمُوا فِي الدَّهْرِ كَيْفَ تُغَاشِمُ
 وَتُقَسِّمُ أَسْرَى بَيْنَنَا وَغَنَائِمُ
 قُرُومٌ تَسَامِي يَتَقِيهِنَّ حَاجِمُ
 مَسَامِي الْوَحِيدِ وَازْدَهَتْهُ الْجَرَائِمُ
 مِنَ الطَّلَحِ أَتْبَاجُ اللَّتَّاحِ الرَّوَّائِمُ

- ١٣ -

التخريج: الاغاني ١٢/٣٤٠-٣٤٢ . الابيات ١-هـ في ابن سلام ١٧٨ (وقد اثبتنا روايته لان ابا الفرج نقلها عنه و اضاف الابيات التي زادها ابو عمرو الشيباني) . البيت الخامس في جمهرة الامثال ١/٢٩٠ . البيت ١١ في مقاييس اللغة ٢/٤٣١ والفائق ٢/٨٢ والصحاح واللسان والتاج (ركا) . وعجزه فقط بلا عزو في الصاحبي ١٩ .

قال سويد بن كراع يرد على خالد بن علقمة (ابن الطيفان) احد احوال بني عبدالله بن دارم .

- ١ - أشاعر عبد الله إن كنت لائماً
 ٢ - تحضض أفناء الرباب سفاهة
 ٣ - وهل عجب أن تدر لك السيد وترها
- فأني لما تأتي من الأمر لائماً
 وعروضك موتور وليلك نائماً
 وتصبر للحق السراة الأكارم

- ٤ - رَأَيْتُكَ لَمْ تَمْنَعْ طَهِيَّةَ حُكْمِهَا
 ٥ - وَاَنْتِ امْرُؤٌ لَا تَقْبَلُ الصَّلَحَ طَائِعًا
 ٦ - دَعَوْتُمِ إِلَى أَمْرِ النَّوَكَةِ دَارِمًا
 ٧ - وَكُنْتَ كَذَاتِ الْبُوءِ شَرَّمْتَ اسْتِهَا
 ٨ - فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى مَسَلَتْ مَا تَجَلَّلَتْ
 ٩ - وَلَمْ يَدْرِكِ الْمَقْبُولُ إِلَّا مَجْرَهُ
 ١٠ - عَلَيْكَ ابْنُ عَوْفٍ لَا تَدْعُهُ فَاتِمًا
 ١١ - أَتَذْكُرُ أَقْوَامًا كَفَّوْكَ شُؤْنَهُمْ
 وَأَعْطَيْتَ يَرْبُوعًا وَأَنْفَكَ رَاغِمًا
 وَلَكِنْ مَتَى تَنْظُرُ فَاتَّكَ رَائِمًا
 فَقَدْ تَرَكْتُمْ وَالنَّوَكَةَ دَارِمًا
 فَطَابَقَتْ لَمَّا خَرَّمْتَكَ الْغَائِمًا
 بِهِ ضَبَعٌ فِي مَتَقَى الْقَوْمِ وَاحِمًا
 وَمَا اسَارَتْ مِنْهُ النَّسُورُ الْقَشَاعِمُ
 كَفَاكَ مَوَالِينَا الَّذِي جَرَّ سَالِمًا
 وَشَأْنُكَ إِلَّا تَرَكْتَهُ مُتَفَاعِلِمًا

- ١٤ -

التخريج : كتاب سيويه ٢٨٣/١ ، تحصيل عين الذهب ٢٨٣/١ ، الامالي الشجرية ٢٤١/٢ ، شرح
 الفصل ٥٤ (وينظر معجم شواهد العربية ٣٤١) . والبيت بلا عزو في شرح ابیات
 سيويه ١٩٩ .

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانْظُرْ أبا جَعَلٍ لَعَلَّ مَا أَنْتَ حَالِمٌ

- ١٥ -

التخريج : مقطعات مراث لبعض العرب ١٠٣ .

- ١ - فَلَوْ أَنَّ أَيَّامَ الْمُنُونِ تَرَكَنَا
 ٢ - وَمَا زَالَ مِنَّا حَامِلٌ لِلْوَائِنَا
 ٣ - وَلَكِنْ أَيَّامًا مِنَ الدَّهْرِ أَحْدَثَتْ
 ٤ - وَمَا زَادَنَا عَضُّ الثَّقَافِ قَنَاتَنَا
 فَعِشْنَا مَعًا مَا ضَرَرْنَا مَنْ تَخَرَّمَا
 وَمُوقِدُ نَارٍ لِلنَّدَى حَيْثُ يَمَّمَا
 لَنَا حَدَثًا أَوْ هِيَ عَرُوشًا وَهَدَّمَا
 وَلَا شِدَّةَ الْعِزَّاءِ إِلَّا تَكَرَّمَا

- ١٦ -

التخريج : الحماسة الشجرية ١١١ .

- ١ - مَا زَالَ مِنَّا حَامِلٌ لِلْوَائِنَا
 ٢ - وَأَبْقَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنَّا عِصَابَةً
 ٣ - وَجِذْلَ حِكَاكَ مَنْ يَرْمُهُ مِنْ أَمْرٍ
 وَمُوقِدُ نَارٍ لِلنَّدَى حَيْثُ أَظْلَمَا
 فَوَارِسَ أَبْطَالًا وَرَجُلًا عَرَمَرَمَا
 يَجِدُ بِذِرَاعِيهِ وَلَبَّتِيهِ دَمَا

تذييل

- ١ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٣ .

وموعدنا بالقتل يحسبُ أَكْثَهُ سيُخرجُ منا القتلَ ما القتلُ مانعُ

- ٢ -

التخريج : المعاني الكبير ٨١ ، تهذيب اللغة ١٨٣/٢ ، أساس البلاغة (عطف) .

قال في وصف ناقة :

وإذا الركابُ تكلّفَتْها عطْفَتُ ثمَرَ السياطِ قطوفُها ووساعُها

- ٣ -

التخريج : المعاني الكبير ٩٠٤ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّهُ الْغَزْوُ يُعْرَجُ أَهْلُهُ مِراراً وأحياناً يفيدُ فيُورقُ

- ٤ -

التخريج : المعاني الكبير ١٨٧ .

قال يذكر ناقة :

كَأَنَّ خَيْالَ الذَّبْرِ تَحْتَ دَفْوِهَا إِذَا مَا غَدَتُ قَتْلًا مرافقُها دَفَّقَا



فهرس المصادر والمراجع

- الاختياريين : الاخفش الاصغر ، علي بن سليمان ،
ت ٢١٥ هـ ، تح د . فخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .
- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب واخبارها
وانسابها وايامها : علي بن الحسين الوزير المغربي ،
ت ٤١٨ هـ ، نشر قسم منه في مجلة العرب السعودية ،
السنة التاسعة ١٩٧٥ ، دار اليمامة - الرياض .
- اساس البلاغة : الزمخشري ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الاشياء والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٢٨٠ هـ ،
وسعيد ، ت ٢٩٠ هـ ، ابن هاشم ، تح السيد محمد
يوسف ، القاهرة ١٩٥٨-١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، احمد
ابن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح علي محمد البجاوي ،
دار نهضة مصر ، القاهرة .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ،
ت ٢٤٤ هـ ، تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الاعلام : الزركلي ، خير الدين ، الطبعة الثالثة ، بيروت
١٩٦٩ .
- الاغانى : أبو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو
٣٦٠ هـ ، طبعة الدار .
- الافعال : السرقسطي ، سعيد بن محمد ، ت بعد ٤٠٠ هـ ،
تح د . حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ألقاب الشعراء : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥ هـ ، تح
عبد السلام هارون (نواذر المخطوطات ، المجلد الثاني) .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ،
ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الامالي الشجرية : ابن الشجري ، ابو السماعات هبة الله ،
ت ٥٤٢ هـ ، حيدر اباد الدكن ١٢٤٩ هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ،
تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ،
الطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاويل مشكل القرآن : ابن قتبية ، عبدالله بن مسلم ،
ت ٢٧٦ هـ ، تح احمد صقر ، دار التراث ، القاهرة
١٩٧٣ .
- التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، ابو البقاء عبدالله
ابن الحسين ، ت ٦١٦ هـ ، تح البجاوي ، البابي الحلبي
بمصر ١٩٧٦ .
- تجريد الاغانى : ابن واصل الحموي ، جمال الدين محمد
ابن سالم ، ت ٦٩٧ هـ ، تح د . طه حسين وابراهيم
الايباري ، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٢ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف بن
سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، طبع بهامش كتاب سيويه .
- تحفة الابيه فيمن نسب الى غير آبيه : الفيروزآبادي ،
مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تحقيق
عبد السلام هارون (نواذر المخطوطات المجلد الاول) .
- تفسير الطبري : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي : القرطبي ، محمد بن احمد ، ت ٦٧١ هـ ،
القاهرة ١٩٦٧ .
- تهذيب الالفاظ : ابن السكيت ، بشرح التبريزي الموسوم
(كنز الحفاظ) ، تح شيخو ، الطبعة الكاثوليكية ،
بيروت ١٨٩٥ .
- تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بدران ، دمشق
١٣٥١ هـ .
- تهذيب اللغة : الازهري ، ابو منصور محمد بن احمد ،
ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ،
ت ٢٩٥ هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ،
القاهرة ١٩٦٤ .
- الحماسة البصرية : صدر الدين بن ابي الفرج البصري ،
ت ٦٥٩ هـ ، تح مختار الدين احمد ، حيدرآباد -
الهند ١٩٦٤ .
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ، تح عبدالمعين الملوحي
واسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .
- الحيوان : الجاحظ ، تح عبد السلام هارون ، الطبعة
الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- الخصائص : ابن جنبي ، ابو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ،
تح محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- ديوان جرير : تح د . نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٩-١٩٧١ .

- زاد السير : ابن الجوزي ، عبدالرحمن بن علي ،
ت ٥٩٧ هـ ، دمشق ١٩٦٥ .
- الزاهر : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ،
تد حاتم صالح الضامن ، رسالة دكتوراه ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح أبيات سيبويه : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ،
ت ٣٢٨ هـ ، تد أحمد خطاب ، حلب ١٩٧٤ .
- شرح شواهد الشافية : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ،
ت ١٠٩٣ هـ ، تد محمد نور الحسن وآخرين ، مط
حجازي ، القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، أبو بكر
محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تد عبدالسلام هارون ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي ،
ت ٥٠٢ هـ ، تد د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
- شرح الفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ،
الطبعة المنيرة بمصر .
- شرح مقامات الحريري : الشريشي ، أحمد بن عبدالمؤمن ،
ت ٦٢٠ هـ ، تد أبي الفضل إبراهيم ، مط المدني ،
القاهرة ١٩٧٣ .
- شرح اللوكي في التصريف : ابن يعيش ، تد د . فخر الدين
قباوة ، حلب ١٩٧٣ .
- شعر ابن ميادة : جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي ،
مط الجمهور ، الموصل ١٩٧٠ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تد أحمد محمد شاكر ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- الصحابي : أحمد بن فارس ، تد السيد أحمد صقر ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٧٧ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ،
تد أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تد البجاوي وأبي
الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣١ هـ ،
تد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
- العمدة : ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن ،
ت ٤٥٦ هـ ، تد محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة
بمصر ١٩٦٤ .
- غريب الحديث : أبو عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ،
حيند آباد ١٩٦٥-١٩٦٧ .
- الفاخر : الفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تد الطحاوي ،
مصر ١٩٦٠ .
- الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٢٨ هـ ،
تد البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- فهارس المخصص : عبدالسلام هارون ، مكتبة الأمل ،
الكويت ١٩٦٩ .
- فهرس شواهد سيبويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت
١٩٧٠ .
- الكتاب : سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ،
ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦-١٣١٧ هـ .
- اللآلئ - في شرح أمالي القاضي : البكري ، عبدالله بن
عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، تد اليمني ، مط لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ،
بولاق ١٣١٨ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ،
تد شلبي ١٩٧٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيندآباد ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ،
نشر وستفلد ، لايزك ١٨٦٦-١٨٧٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة
الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم ما استعجم : البكري ، تد مصطفى السقا ،
القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تد
عبدالسلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٢ .
- مقطعات مراث لبعض العرب : ابن الاعرابي ، أبو عبدالله
محمد بن زياد ، ت ٢٢١ هـ ، نشره وليم رايت في (جرزة
الحاطب وتحفة الطالب) ، لندن ١٨٥٩ .
- المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تد
مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .
- منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن ميمون ،
القرن السادس الهجري ، مصورة عن نسخة جامعة ييل
وهي في خزانة د . يحيى الجبوري .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ،
ت ٣١٠ هـ ، تد د . أحمد مختار عمر وضاحي عبدالباقي ،
القاهرة ١٩٧٦ .
- النبات : الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ،
تد عبدالله يوسف الفنيني ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٢ .
- نوادر المخطوطات : تد عبدالسلام هارون ، القاهرة
١٩٥١-١٩٥٤ .
- الوساطة بين المتنبي وخصومه : الجرجاني ، علي بن
عبدالعزيز ، ت ٣٦٦ هـ ، تد البجاوي وأبي الفضل ،
البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .

الجلسات

- مجلة العرب السعودية : دار اليمامة - الرياض ، السنة
التاسعة ١٩٧٥ .